

prijava na projektni razpis MOL 2007 - uprizoritvene umetnosti

LONTANO

ali

Kaj bi napravil Robert Willson, če???

performans

avtorica : Ema Kugler

producent : Zavod **ZANK**

koproducent : Video Produkcija Kregar - **VPK**

produkcijsko leto 2007

LONTANO.....zaključni del trilogije, ki je bila inspirirana z glasbo skladatelja Gyorgy-a Ligeti-ja velikana sodobne klasike .

2005 – **LE GRAND MACABRE** ali Kubrick je bil pameten mož

2006 - **INTROITUS**

2007 - **LONTANO** ali Kaj bi napravil Robert Wilson, če.....???

....nadaljevanje vprašanja, je namenjeno komisiji, ki bo odločila o konkretnem projektu. Odgovor bo to, kar se bo zgodilo in bo odsev stanja stvari, prezentacija možnega in to v najširšem pomenu besede. Možnega, kot potence, ki jo ima moje ustvarjanje in drugega možnega, ki je še pomembnejše, saj ono določi, koliko od tega kar je bilo zamišljeno, se bo tudi zgodilo....in to drugo je materialnost. Je odločitev komisije, ki bo z odobritvijo subvencije postavilo meje možnega.....

Torej..kaj bi storil Robert Wilson, če.....???

Morda na prvi pogled bedasto vprašanje, pa vendar v kontekstu realnosti, ki jo živimo, edino relevantno.

Zakaj sem izbrala za naslov ravno njega?

Več razlogov je za to. Prvi je ta, da je veliko ime in ljudje pač stvar vzamejo bolj resno, če za primer vzameš nekoga, ki je že priznan od Velikega Drugega, je kvaliteta sam po sebi. Drugi pa je, da je on eden od velikih režiserjev današnjega časa, ki svojo poetiko gradi izključno na vizualnem. In če se rešimo ozkih okvirov formulacij, oznak, definicij, bi zanj lahko mirno rekli, da je bolj kot odrski, likovni umetnik.....Ko sem gledala dokumentarec o njem, mi je ves čas po glavi rojila misel, vprašanje: » Kaj bi napravil Robert Wilson, če ne bi imel vsega tega denarja, ki je proizvedel to, kar smo gledali tam.....In on je potreboval veliko denarja, da je uresničil svoje vizije. In domovina mu ga ni dala. Imel je srečo, da so določeni ozaveščeni ljudje v Evropi prepoznali njegove kvalitete in ga podprli in s tem nam vsem dali njegovo umetnost.....

Ne glede na to kak genij Robert Wilson je...brez Drugega....torej brez tistih, ki posedujejo denar, to presežno vrednost materializirano v profitu...no brez tega in njih, njega ne bi bilo !!!

Civilizacija ima perspektivo le, če ima vsaj nekaj ljudi - umov, ki so tako širokega duha in vedo, da bo tovrstna investicija prinesla nek drug profit (*čeprav so njegove predstave prinesle tudi profit v najbolj vulgarnem pomenu te besede*) ... duhovni profit, ki je bil ustvarjen z interakcijo enega in drugih in je neprecenljiv. Je tisto, kar prispeva k presežni vrednosti civilizacije kot take. In vsak, ki pomen umetnosti in kulture jemlje resno, bo priznal, da je to ključno vprašanje. Vedno bolj pereče tudi v našem okolju, saj zavest o potrebnosti kulture in umetnosti izginja...Vedno bolj! Kultura se spreminja, internacionalizira, teži k poenotenju. To diktira logika kapitala, ki je edini vladar planetu Zemlja. In ta logika je groba, trda in se glasi: «Izničijo posamezno, da bo skupno!

Da bo eno!

Da bo vse moje!«

Kulturo vedno bolj kreirajo mediji in umetno sproducirane potrebe. Novi svet se rojeva v supermarketih, reality showih,...in na žalost tudi tam, kjer naj bi bile stvari na malo višjem nivojuza primer... festival LIFFE, film Pot v Guantanamo, ki ni nič drugega, kot spervertirano vojno dobičkarstvo, za posledek ti pa na oder v živo pripeljejo še oba akterja....oba , ki sta bila zaprta tam....da bo ja vse čimbolj »fucking thrilling«!..za 4 eure na stol v dvoranizgodijo se pa tako ali tako nič...le režiserja se hvali zaradi njegove »humanosti«...ja, ti salonski revolucionarji in bogati človekoljubi so res nekaj!!

No to je ta plat... .plat kulture...obče forme civiliziranosti človeštva.....ki vse bolj podlega evangeliju materialnega napredka, se udinja bogu profitu.

....Umetnost izginja. Izginja v svojem bistvu, v svojem napuhlem videzu pa se množi Vedno več je dogodkov in vedno bolj prazni so. Imperativ množstva produkcije je zadušil

vsako drugo pomisel na ustvarjanje, na bivanje. Družba postaja zadušljivo ozka in svet, kot ga zdaj živimo, vse bolj onemogoča, da prava umetnost pride do ljudi, kajti edini imperativ, ki vlada tako posvetnemu, kot cerkvenemu, je denar.....število prodanih kart, množstvo novokrščenih duš.

In množstvo je drug izraz za povprečje!

In vedno bolj se dogaja to, da umetniško delo-samo kot tako sploh ne more obstajati, kajti dobiti dovolilnico za »biti«... .biti viden, biti slišan , .priti v zavest ljudi, je vedno bolj odvisno od odločitve promotorjev, direktorjev, selektorjev, etc.....Ti imajo to moč, da odločijo, kaj šteje, kaj je primerno, kaj bodo ljudje razumeli, kaj ne...kaj se bo izplačalo.....etc. In tukaj na tem selektorskem forumu, tukaj umetnost pade.....kajti:
»Drugi ne more vedeti za nekoga Drugega!!

Doživljanje umetnosti je nekaj najbolj intimnega! Zato je tak pristop popolnoma neprimeren. Je nasilje tako nad umetnino, kot nad avtorjem samim. Kajti eno in drugo lahko obstaja le v mejah, ki jih določi tisti, ki je na poziciji moči...Posredno pa je to tudi nadzor nad »potrošniki« umetnosti, saj jim ta drugi v naprej določi okvir.Kaj je za njih primerno. Do kam se bo njihova zavest lahko razvila.

In tak pristop je nasilje, prikrita cenzura!!!!!!!!!!

In če se obrnemo nazaj v zgodovino...«Kje pa je nastajala umetnost«? V cerkvi in na dvoru seveda!..... Če?.....Če so bili vladarji, tako posvetnega kot cerkvenega, dovolj odprtega duha. Če ne? Je bilo obdobje mraka, nič! Človeštvo je obstajalo na nivoju enostavne reprodukcije teles in vladarji so ta presežek, ki sam po sebi ni nič, uspešno, kot nič tudi uporabljali, ga pošiljali v vojne, kjer je ta del človeškega korpusa izginil v to, kar je. V nič.

Torej.....podnaslov Kaj bi storil Robert Wilson, če....???

problematizira bistvo, prapočelo tega, kar bo, kot posledica prepoznave prijavljenega projekta s strani selektorjev, nastalo??????

Projekt je bil izveden v zapuščenih prostorih Stare Pošte 30. oktobra 2007.naslednji dan so objekt porušili in zdaj je tam parkirišče.